**UČNI LIST**

**Nastopajo:  
Avstralski komorni orkester**

**Richard Tognetti – umetniški vodja in koncertni mojster**

**Brian Ritchie – vokal in bas kitara**

**Satu Vänskä – violina in vokal**

**Julian Thompson – violončelo**

**Louis Thorne – projekcija**

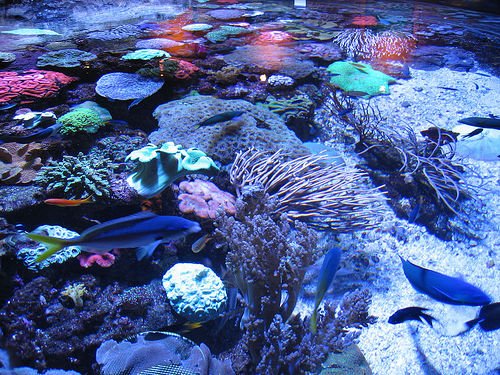
**Bob Scott – asistent zvoka**

**Mick Sowry – režiser in producent**

**Jon Frank – vodja fotografije**

**Derek Hynd – vodja deskarske ekipe**

**Iain Grandage – skladatelj in aranžer**

****

**Spored:**

R. Tognetti (real. I. Grandage): *Heart of the Black Beast* (*Srce črne zveri*, 2012)

R. Tognetti (prir. I. Grandage): *Bathymetry* (2012)

R. Tognetti / I. Grandage: *Beyond* (2012)

P. Seeger (prir. I. Grandage / R. Tognetti): *Where Have All the Flowers Gone* (*Kam so šle vse rožice*, 1961)

J. P. Rameau: Suita *Les Vents* iz *Les boréades* (tragedie en musique, 1763)

G. Ligeti: *Ramifications* za godalni orkester (1968-69)  
G. Crumb: *Night of the Electric Insects* (Noč električnih insektov) iz *Black Angels*, (1971)

J. S. Bach (prir. R. Tongetti): *Fuga* iz *Sonate za violino št. 1 v g-molu, BWV1001*

W. Kilar: *Orawa*, za godalni orkester (1988)

Alice in Chains (prir. Tognetti): *Them Bones* (1992)

G. Crumb: *God-Music* iz *Black Angels* (Črni Angeli) (1971)

B- Dean: *Peripeteia* iz *Electric Preludes* (Električni preludiji, 2012)

D. Šostakovič (prir. R. Baršaj): *Allegro molto* iz *Komorne simfonije v c-molu, op. 110a*

S. Rahmaninov: *Vokaliza, op. 34, št. 14* (1912)

P. Seeger (prir. I. Grandage / R. Tognetti): *Where Have All the Flowers Gone* (*Kam so šle vse rožice*, 1961)

Alice In Chains (prir. R. Tognetti): *Angry Chair* (1992)

L. van Beethoven: *Cavatina* iz *Godalnega kvarteta št. 13 v B-duru, op. 130*

**PRVI DEL (reši pred koncertom):**

**1. Kaj misliš o klasični glasbi in povezavi s filmom?**

**2. Ti je bila predstavitev projekta všeč?**

**3. Kaj pričakuješ od predstave? Se ti zdi projekt zanimiv?**

**4. Koliko veš o deskanju in glasbi in ali se ti zdi, da veš dovolj?**

**5. Ali imaš rad klasično glasbo? Kateri so tvoji najljubši skladatelji oz. skladbe? Kaj najraje poslušaš?**

**6. Ali si že slišal za katerega izmed izvajalcev?**

**DRUGI DEL (izpolniš po predstavi):**

**1. Kakšni so prvi občutki po predstavi?**

**2. Ali ti je zdaj klasična glasba bolj blizu?**

**3. Kateri odlomek in glasba iz *Grebena* sta se ti najbolj vtisnila v spomin?**

**4. A si ob predstavi dobil kakšno podobno zamisel?**

**5. Je bila predstava to, kar si pričakoval/a?**

**6. Kaj si sedaj misliš o deskanju in glasbi ter povezavi obeh?**